INVESTIGADORAS/ES EN JUVENTUDES ARGENTINA

DE LAS CONSTRUCCIONES DISCURSIVAS SOBRE LO JUVENIL

HACIA LOS DISCURSOS DE LAS Y LOS JÓVENES

Viedma, 2, 3 y 4 de octubre de 2012

Sede: Centro Universitario Regional Zona Atlántica

de la Universidad Nacional del Comahue

RESÚMENES

GT 12: **"Identidades étnicas: jóvenes originarios urbanos / jóvenes en comunidad".**

Coordinadoras/es: Adriana Zaffaroni - Fabiana López - Álvaro Guaymás.

TÍTULO DEL TRABAJO

"UNA EXPERIENCIA CON JÓVENES DE PUEBLOS ORIGINARIOS EN LAS CIUDADES: EL CASO DEL PROGRAMA THAKHI DE LA UNIVERSIDAD DE TARAPACA. ARICA-CHILE."

Emilio Fernández Canque[1]
Silvia Cerda Aguirre[2]
Elías Pizarro Pizarro[3]
Roberto Storey Meza[4]

El eje temático: Identidades Étnicas: Jóvenes urbanos originarios/jóvenes en comunidad", busca recuperar estudios e investigaciones que permitan sistematizar formas de hacer, estar y ser de jóvenes originarios viviendo en sus comunidades o en el mundo urbano. En este contexto, la Universidad de Tarapacá de Arica, situada en el extremo norte de Chile, posee en sus aulas, una presencia significativa de alumnos y alumnas indígenas (principalmente aymaras) que demandan una gestión universitaria centrada en la interculturalidad. El Programa Thakhi (Camino: lengua aymara) iniciado el año 2006, ha desarrollado un conjunto de acciones afirmativas (apoyo académico, sociocultural y psicoeducacional) entre los estudiantes de pueblos originarios con el propósito de incrementar sus logros académicos y promover la identificación con sus orígenes culturales ancestrales (fortalecimiento identitario). La presente ponencia, relata el camino recorrido en esta tarea, como además, los desafíos para que Programas como Thakhi, sean institucionalizados y asumidos por la propia universidad. Así, esperamos contribuir a generar espacios de reflexividad, aportar conocimiento y buscar de manera conjunta senderos y caminos que atiendan las demandas de nuestros jóvenes y estudiantes de los pueblos originarios contemporáneos.

---

[1] Magíster en Educación – Mención : Currículum. Universidad de Tarapacá. Chile
Académico del Departamento de Educación. Facultad de Educación y Humanidades. Universidad de Tarapacá. Arica-Chile. Director Ejecutivo del Programa Thakhi (Camino en Lengua aymara) de la Universidad de Tarapacá. efernand@uta.cl

[2] Magíster en Educación Intercultural Bilingüe – Mención : Formación de Formadores Aymaras - Universidad de Tarapacá. Arica – Chile. Coordinadora Académica del Programa de Apoyo Académico. Programa Thakhi. Universidad de Tarapacá - Arica. Chile. scerda@uta.cl

[3] Magíster en Didáctica para la Educación Superior. Universidad de Tarapacá. Chile
Académico del Departamento de Ciencias Históricas y Geográficas. Facultad de Educación y Humanidades. Universidad de Tarapacá. Arica-Chile. Coordinador Área Socio –Cultural Programa Thakhi.. epizarro@uta.cl

[4].Magíster en Educación. Mención Currículum. Universidad de Tarapacá. Arica. Chile.
Académico del Departamento de Filosofía y Psicología. Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad de Tarapacá. Arica- Chile. Coordinador Área Psicoeducacional Programa Thakhi – Universidad de Tarapacá. Arica-Chile. rstorey@uta.cl

Palabras clave: Jóvenes de pueblos originarios - interculturalidad - acciones afirmativas

TÍTULO DEL TRABAJO

"Efectos de la tv y la radio en jóvenes indígenas de las comunidades de La Puntana y La Curvita de Santa Victoria Este, Salta, Argentina"

Malvina Mercedes Fernández
CILECI - Universidad Nacional de Salta
Salta, Prov. de Salta, Argentina
Mail: cileci@unsa.com.ar – mavi_sarg@hotmail.com
Investigación correspondiente a Tesis de Licenciatura en Cs. De la Comunicación

El proyecto de investigación busca conocer los efectos y transformaciones que generan los medios de comunicación en las prácticas sociales y culturales de los/as jóvenes indígenas de las comunidades de "La Curvita" y "La Puntana" de Santa Victoria Este, Departamento de Rivadavia, de la Provincia de Salta, Argentina. Los casos seleccionados para el análisis poseen diferentes historias que nos permitirán reconstruir las configuraciones y prácticas que acerca de los medios construyen los y las jóvenes indígenas así como el impacto que los mismos generaron en ellos. Ambos casos se ubican a más de 500 km de la ciudad de Salta, en el departamento Rivadavia, el más pobre de la provincia. En el caso de "La Curvita", dentro de esta comunidad conviven wichis, chorotes, chulupíes y tobas y tienen electricidad desde fines del año 2009, por lo cual la exposición al medio televisivo es reciente. En el caso de "La Puntana" es una comunidad Wichi que posee electricidad desde el año 2008.

En una sociedad globalizada, que sufre "las transformaciones mundiales que asocian un nuevo modo de producir a un nuevo modo de comunicar y que, como afirma Manuel Castells (2010), convierte a la cultura en una fuerza productiva directa. ¿Qué papel les toca a las comunidades que han resistido por siglos la imposición cultural? ¿Cuáles son los efectos sobre los procesos identitarios de comunidades que comparten la exposición a medios con contenidos únicamente occidentales? ¿Qué efectos tiene la llegada de los medios de comunicación masiva a comunidades que se mantuvieron separadas de la cultura occidental urbana y que se referencian plenamente la propia cultura?

Como se manifiesta Adriana Zaffaroni (2008), la identidad juvenil "se gesta en un doble movimiento des-historizador y des-territorializador que atraviesa las demarcaciones culturales. Deslocalizadas las culturas tienden a hibridarse como nunca ocurrió en el pasado". Sin embargo ¿Ocurre lo mismo con jóvenes que se reconocen de pueblos originarios? ¿Cómo los afecta a los mismos tener contacto con los medios masivos de comunicación que no difunden contenidos interculturales? ¿Qué practicas se ven modificadas por los modelos que se imponen, por ejemplo, desde la tv?

El abordaje de la investigación será cualitativo, ya que de acuerdo a la naturaleza del objeto se analizarán características y cualidades de prácticas y cambios culturales. Así mismo, utilizare la inducción analítica, propia de las lógicas cualitativas. Las técnicas de recolección de datos que utilizaré serán entrevistas cualitativas en profundidad y los registros almacenados en el cuaderno de Bitácora o también llamado diario de campo (Taylor y Bogdan, 1987).

Para analizar la información recogida me valdré del Método Comparativo Constante de Glasser y Strauss (1967) y sus posteriores modificaciones (Strauss y Corbin, 1990). La utilización de este método será utilizada para el análisis de las entrevistas, ya que es el método más riguroso para analizar investigación cualitativa que permite la generación de teoría a partir de los datos de base. El método puede usarse para generar dos tipos de teoría: Sustantiva y Formal. Son teorías de alcance medio que aportan a las teorías "all inclusive".

Con los resultados se busca aportar conocimientos sobre los efectos y transformaciones dentro de las comunidades indígenas como consecuencia de la llegada de los medios de comunicación masiva. Realizar una descripción acerca del tipo de recepción así como analizar los consumos mediáticos por parte de jóvenes indígenas para señalar las modificaciones de prácticas culturales e identitarias si las hubiera.

Palabras Clave: jóvenes - indígenas - medios de comunicación

TÍTULO DEL TRABAJO

"HIJOS DE LA TIERRA-PACHAQ MUSOQ WAWASNIN":

Y LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NACIÓN PLURICULTURAL

Claudia Andrea Gotta[1]
Facultad de Humanidades y Artes
Facultad de Ciencia Política y RR.II
Universidad Nacional de Rosario ç
Rosario - Santa Fe
Mail: gottabogado@yahoo.com.ar
Pablo Sebastián Arjona[2]
Facultad de Ciencia Política y RR.II
Universidad Nacional de Rosario
Rosario - Santa Fe
Mail: pabloarjona_85@hotmail.com

A partir de esta presentación venimos a compartir con ustedes las experiencias de extensión del grupo de jóvenes: *"Hijos de la Tierra - Pachaq Musoq Wawasnin".*

Ellos se reconocen como pueblos originarios, qom y kolla, y su labor extensionista la vienen llevando a cabo desde el año 2011 en escuelas intercultural bilingües y de currícula tradicional en la ciudad de Rosario, donde residen temporalmente –para realizar sus estudios- o se encuentran radicados con sus familias.

La primera de las experiencias se llamó: *"Reconstrucción y revalorización de los discursos culturales",* y se realizó en el contexto del Programa *"INGENIA - Bancamos tus ideas",* implementado por la Dirección Provincial de Políticas de Juventud, y la que se está llevando a cabo en este año se denomina: *"Saberes y Pluriculturalidad. Propiciando espacios de encuentro en establecimientos educativos de la ciudad de Rosario",* y ha sido seleccionada en el marco de la 4ta. Convocatoria para Proyectos de Extensión: "La Universidad y su compromiso con la Sociedad", de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Rosario.

Ambos proyectos, más allá de sus especificidades que tienen que ver con los establecimientos y los niveles educativos con los que se articuló, proponen generar un espacio de encuentro cultural, a través de una dinámica de trabajo que incluye una capacitación previa del equipo de trabajo, la realización de tres aulas talleres en cada colegio y una jornada de cierre del proyecto, a la que se suma una evaluación cualitativa junto a con los docentes involucrados.

Las aulas-taller se despliegan en torno a los siguientes ejes:

- 1 Aula-Taller: "Encontrándome con mis saberes y reconociendo mis raíces".
- 2 Aula-Taller: "La equidad en la diversidad de los saberes".
- 3 Aula-Taller: "Reconstruyendo una sociedad pluriculturalidad"

Las mismas plantean/invitan a los participantes a reconocerse con una cultura que es parte de quienes somos a partir de nuestros saberes familiares y experiencias previas, a reconocer a las distintas culturas de nuestro país, permitiéndonos poder pensar en la construcción de una sociedad que aloje a la pluriculturalidad, es decir, a una nación que incluya en igualdad de condiciones a todos,

El objetivo general de ambos proyecto es propiciar el encuentro pluricultural y el diálogo de saberes entre niños y jóvenes escolarizados y estudiantes universitarios de la ciudad de Rosario

Y los objetivos específicos del que está en pleno desarrollo son:

- Reconocer los saberes populares transmitidos en, y desde, nuestras raíces

[1] Asesora Pedagógica en la primera experiencia de extensión y Directora de la segunda.
[2] Integrante de *Hijos de la Tierra* por el pueblo Kolla y Co-Director de la segunda experiencia de extensión.

- Promover un marco de respeto a partir de las construcciones identitarias desde la diversidad y la revalorización de las culturas.
- Generar y fortalecer el sentido de pertenencia a una Nación Pluricultural.

Pensamos que el participar de este grupo de trabajo dentro del RENIJA constituirá una instancia enriquecedora a partir de la cual podremos repensar y fortalecer nuestros pareceres y por ende, los proyectos que seguirán naciendo de la mano de los *Hijos de la Tierra.*

Palabras clave: saberes – identidades - pluriculturalidad

TÍTULO DEL TRABAJO

"Las prácticas comunicativas de las y los jóvenes de una comunidad indígena. El proceso de reconstrucción identitaria de la Comunidad India Quilmes".[3]

Claudio Emmanuel Guantay Lagoria
Centro de Investigación de Lenguas,
Educación y Culturas Indígenas (Cileci)
Ciudad de Salta, Provincia de Salta
Mail: claudioguantay@gmail.com

Según Martín-Barbero (2003) los intereses hegemónicos de la sociedad de la información avalan un comunicacionismo que ontologiza la comunicación como el motor y el contenido último de la interacción social. Pareciera que la comunicación en una sociedad se reduce al aparato de los medios masivos de difusión. A través de ellos se definen nuestras percepciones, se construyen nuestras identidades. En ese afán es que en América Latina el carácter instrumental de la comunicación se ha encargado de llevar a cada rincón el fallido proceso de modernización desarrollista.

La industria comunicativa delinea los sentidos de la identidad construida, mediando entre las particularidades con las que somos capaces de entender el mundo y nuestras propias vidas. Considerando este panorama es que resulta significativo pensar la comunicación que se produce desde experiencias de lo local.Mientras la gran maquinaria se encarga de perpetuar los criterios de las estructuras de dominación, sosteniéndose y configurando su propia legitimidad a partir de la apropiación de una "verdad objetiva"; Espitia Vásquez (2008) advierte que *"la comunicación promueve cambios sociales y procesos de participación"*, devela la posibilidad de apropiación *"de las propias capacidades para hacer contar sus voces, de la propia comunidad, sus procesos de gestión social, la preocupación por entretejer la cultura con las tradiciones comunitarias y la valoración de los saberes locales"* (Espitia Vásquez, 2008:97).

Los vencedores narran la historia. Aun así nuestra época expresa nuevos despertares, se reproducen voluntades interesadas en reivindicar y recuperar las voces de los invisibilizados. Lo instituyente abandona su estado de latencia para poner en cuestión todo. Incluso repensar a la propia industria de la comunicación.

En este sentido, el presente trabajo indaga en las características de las concepciones que el sistema instala sobre y acerca de la comunicación. Para ello nos interesa interpretar las nociones de comunicación que se construyen en la experiencia local de una comunidad indígena. ¿Acaso la comunicación en términos de lo instituido es un sentido universal? ¿Qué alternativas se expresan en subalternidad? ¿Cuál es el pensar de los vencidos acerca de los modelos de comunicación hegemónicos y cómo se nombran las prácticas de intercambio y reciprocidad en comunidad? Se recuperan las voces de los comuneros de la Comunidad India Quilmes y sus percepciones acerca de lo que la comunidad concibe como prácticas comunicacionales.

Entonces resulta de suma importancia el papel que ocupan los jóvenes y las jóvenes en este proceso de reconstrucción identitaria que asume la Comunidad India Quilmes. El espacio que ocupan mediante la participación, en tanto proyecto político, como futuros dirigentes; en tanto

[3] Esta investigación corresponde a tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta.

receptores de un cúmulo cultural ancestral y transmisores de esos saberes. Cuáles son las perspectivas e imágenes de mundo que estos jóvenes perciben, la identidad que construyen en un contexto de interculturalidad, en tanto constituyen una “otredad” a los ojos de una cultura occidental hegemónica. Nuestra intención es recuperar las formas de hacer, de estar y ser jóvenes originarios viviendo en sus comunidades. ¿Cuáles son las prácticas comunicativas de estos jóvenes? ¿Qué sentidos toman estas prácticas para ellos?

Como lo vienen mostrando algunas investigaciones en Latinoamérica, la comunicación puede convertirse en una herramienta liberadora, y no puede -ni debe- limitarse al orden de lo mediático. Se trata de romper con el instrumentalismo que reduce lo comunicativo a los medios de comunicación masivos (Martín-Barbero, 2003). Existen organizaciones sociales que a través de determinadas prácticas locales abordan otro tipo de pensamientos, es lo que Espitia Vásquez (2008) denomina “políticas de lugar”. Son formas organizadas y perdurables, tiempos y sentidos para la vida, basadas en saberes y prácticas propias de sus localidades sociales, económicas y culturales específicas.

Palabras clave: jóvenes – prácticas comunicativas – comunidad indígena

TÍTULO DEL TRABAJO

“Espacios políticos de construcción colectiva. La participación de las y los jóvenes en las Asambleas Comunitarias de la Comunidad India Quilmes”.

Álvaro Diego Guaymás
Universidad Nacional de Salta
Mail: alvaroguaymas@yahoo.com.ar

La presente comunicación pretende dar a conocer el estudio que se origina a partir de la participación en una de las Asambleas de la Comunidad India Quilmes realizada a finales del año 2010 en la casa de la comunidad ubicada en el Sitio Sagrado, provincia de Tucumán. Se llego al lugar a través del trabajo de campo del Proyecto N°1870 [4] del Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta (CIUNSa).

El estudio busca conocer el sentido de la participación y las prácticas políticas de las y los jóvenes de la Comunidad India Quilmes, él cual tiene especial significancia a partir del proceso de recuperación del Sitio Sagrado en un principio y después a partir de los proyectos que se han originado a partir de la toma de decisión colectiva que lleva adelante la comunidad a través de las asambleas.

Las características del objeto de estudio indican la necesidad de un abordaje de tipo cualitativo, por esto la recolección de datos se realizó a través de entrevistas en profundidad, grupales y flash, como técnica de análisis se utiliza el Método Comparativo Constante de Glasser y Strauss (1967), y la mirada teórica es a partir de los aportes de los aportes de los estudios decoloniales latinoamericanos.

Con los resultados se espera aportar nuevos interrogantes al actual debate sobre la participación política de las y los jóvenes indígenas en América Latina. Es decir, se busca describir las particularidades de su participación, principalmente cuando ésta es a partir de una construcción colectiva.

Palabras Clave: participación juvenil - Comunidad India Quilmes - construcción de identidad.

TÍTULO DEL TRABAJO

“Expresiones de Diversidad Sociocultural:

Estudio de Educación para la Salud en Jóvenes Guaraníes”

Ingrid Julián
Omar Jerez
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales / UNJu.
Mail: Ingrid.julian@yahoo.com.ar – omarjerez@hotmail.com

[4] Nombre del proyecto

San Salvador de Jujuy. Jujuy
La investigación se realiza en el marcos de las becas de investigación a las vocaciones científicas

Los grupos pertenecientes al tronco étnico tupí-guaraní, constituyen un conjunto heterogéneo de cazadores ecuestres del Chaco Central, que hablan lenguas afines y habitan esa región desde antes de la invasión europea. Los cuales fueron absorbidos por el tronco étnico de la nación Tupí-guaraní que poblaron, la región tropical y subtropical del centro del Continente Americano (Poderti, 1995).

En Jujuy existen seis pueblos indígenas oficialmente reconocidos: Tilian, Kolla (de la Puna y de la Quebrada), Ava Guaraní, Omaguaca, Ocloya y Atacama. Existen también algunas comunidades sin organización formal, pertenecientes a otros pueblos como Toba qom y Tupi guaraní (Jerez, 2000).

Los pueblos precolombinos aceptaban su sexualidad como un aspecto natural y esencial de su cultura, ligado a la fertilidad y el cosmos. La cual era expresada de una manera abierta, positiva y floreciente, no fue para ellos un asunto punible o vergonzante, muy al contrario, la consideraban una bendición y practicaban diferentes artes amatorios que sorprendieron a los españoles.

El tema en estudio refiere a las representaciones sociales que han construido los adolescentes de las comunidades aborigen de las tierras bajas de la provincia de Jujuy, respecto de las primeras relaciones de pareja. Es decir, qué significado le han asignado a dicha forma de vínculo, a partir de sus vivencias y experiencias establecidas en su medio cultural.

La investigación se realiza desde un enfoque cualitativo a partir del cual se pretende analiza la realidad de los adolecentes guaraníes, es decir cómo viven, piensan, sientes y expresan su sexualidad, desentrañando significados, comprendiendo vivencias y experiencias de vida que permitan aproximarnos a una comprensión más acabada de las mismas; teniendo en cuenta el punto de vista de los actores tal como lo mencionan Taylor y Bogdan (1992, pág. 20) “los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellos mismos”.

El ámbito de investigación comprende las escuelas de nivel secundarios que acogen a los y las jóvenes guaraníes, ubicados en la ciudad de San Pedro de Jujuy. El foco de atención esta puesto en comprender los rasgos de la cultura Guaraní y su incidencia en las representaciones y significaciones de la sexualidad de los adolescentes descendientes de esta comunidad indígena.

Palabras clave: adolescentes – comunidades étnicas – diversidad cultural

TÍTULO DEL TRABAJO

“RESIDENCIAS ESCOLARES DE NIVEL MEDIO:

Construcciones discursivas sobre el Joven Rural”

Roxana Araceli Méndez
Técnica Pedagoga,
Dirección de Asistencia Técnica-Ministerio de Educación de Río Negro.
Viedma-Río Negro
Mail: Lic_mendezroxana2@hotmail.com

La investigación corresponde al proyecto denominado: “Los denominados padecimientos actuales en el terreno educativo de la salud, lo que a la Educación y a la cura resiste”. Director: Rolando Karothy

Objetivos planteados:

Develar los padecimientos actuales, aquello que resiste a la educación y a la cura desde la perspectiva del fenómeno.

Analizar las estrategias e intervenciones al fenómeno del “padecimiento actual”

Develar los supuestos teóricos que sustentan dichas intervenciones, proponiendo otros plausibles si corresponde.

Objetivos específicos:

Detectar las dificultades, obstáculos y detenimientos en el aprendizaje y las intervenciones tendientes a relanzarlos.

Detectar las dificultades, obstáculos y detenimientos en las patologías (ubicación estructural) y las intervenciones tendientes a la cura.

Estudiar la vigencia de los conceptos psicoanalíticos en la consideración de los padecimientos actuales.

-Tornar relevante el quehacer específico del psicopedagogo en los ámbitos de la salud y la educación.

Generar formación especifica en recursos profesionales.

Generar transferencia de conocimiento en los diferentes niveles de intervención.

Metodología:

“El psicoanálisis antes de ser una teoría es un método y para Freud es no solo un método en el sentido de la cura, sino también método de investigación. Freud define al psicoanálisis como esa combinación, esta rara y feliz combinación, entre un método de tratamiento de las enfermedades nerviosas, un método de investigación de su causación y una teoría producida por esta investigación. (Cancina 2008)

Consideraremos como unidades de análisis: a) *mojones de práctica*, casos clínicos, intervenciones institucionales, producciones de la cultura. Y valiéndonos del andamiaje conceptual del psicoanálisis la consideración de los b) *efectos que la conceptualización* produce sobre el fenómeno.

Este proceso se llevará a cabo a partir de la noción de *escucha psicoanalítica*, es decir: si se escucha un discurso es importante responder a la pregunta ¿quién habla? Ya que, esta pregunta: “Adquiere con el psicoanálisis una nueva e inquietante resonancia, puesto que allí donde el sujeto cree ser el dueño de sus palabras y amo de su destino, es la palabra la que le revela en un lapsus, en un chiste, en un olvido, en un sueño o en un síntoma, que es hablado y determinado por representaciones inaccesibles a la conciencia y de las que el yo consciente no quiere saber ni hacerse cargo” (Díaz 2000)

No hay duda que determinados textos propician una apertura mayor que otros, pero también debemos tener en cuenta que “tanto el modo de escribir como de leer o escuchar va a estar determinado por la concepción de sujeto que se tenga” (Lujan, 2003)

En el seminario I, Lacan habla del modo de *investigación en psicoanálisis* y plantea que el campo esta circunscripto a la verdad, pero no a cualquier verdad sino a la verdad del sujeto, “se trata de la realización de la verdad del sujeto como dimensión propia que ha de ser aislada en su originalidad con respecto a la noción misma de la realidad” (1953)

Se desplegaran los siguientes ejes:

- Descripción de los fenómenos disruptivos y resistentes;
- Interrogación en la singularidad de la práctica;
- Pregunta y ubicación de la causa a nivel de la estructura;
- Determinación de la incidencia de las intervenciones realizadas a nivel de los “efectos”;
- Determinación de la incidencia de las intervenciones respecto de los cambios en el posicionamiento en la estructura.

Todo esto desde la operatoria de la metodología propia del psicoanálisis que va de lo singular a lo singular, cuyo intento de universalización quedará dependiendo de la interrogación del siguiente fragmento de la práctica. Tomaremos como texto a interrogar las diferentes prácticas surgidas de los lugares de inserción institucionales de las prácticas de nuestros investigadores

y de aquellas instituciones relacionadas con la educación y la salud que avalan la presentación de nuestro proyecto, más aquellas que se sumen a lo largo de la ejecución del mismo. Como así también las prácticas de carácter privado que hagan a la temática.

Abstract:

Este trabajo es de carácter descriptivo y analítico, se inicia en el marco de Instituciones Educativas denominadas Residencias de Nivel Medio, ubicadas en la Región Sur de Río Negro. Estas Instituciones trabajan con jóvenes provenientes de familias originarias, que viven en la Meseta de Somuncura, distribuidas en Parajes distantes entre si o en campos cercanos a estos.

Muchos de los Residentes, cuentan con historia Institucional transitaron desde los cinco años en Residencias o Escuelas Hogares y llegan a las Residencias de Nivel Medio, sin sobre edad. Pero se suma a la matricula, otro grupo de residentes que finalizo la primaria en los Parajes aledaños , este grupo si cuenta con sobre edad, quedando sin escolaridad de Nivel Medio, otros jóvenes que deciden permanecer o emigrar a las ciudades mas importantes de la Provincia, en busca de trabajo. Hoy en la realidad de los Parajes, se observa una población mayoritariamente de adultos, que se tornan “expulsoras” de los mas jóvenes, a través del discurso, por no contar con mas posibilidades que la de trabajar como peones rurales.

Me detendré en los discursos vigentes de las Residencias, estos circulan en estas Instituciones y fuera de ellas acerca del futuro de los jóvenes rurales provenientes de pueblos originarios. La producción que presentare, forma parte de un cierre de actividades en esta región e intenta aportar en el análisis de los discursos que debelan diferentes representaciones sobre estos jóvenes en particular y como estas se concretan en propuestas de carácter institucional.

En estos espacios, los adultos que desempeñan su trabajo, encarnados en las figuras de Directores y Auxiliares Docentes, tienden en sus discursos a instalar como un logro positivo, que los residentes, no regresen a los campos donde viven sus familias. Esto es acompañado por los discursos de las familias.

Las Residencias de Nivel Medio de la Línea Sur, portan una historia reciente, se generaron a partir de la demanda de las familias rurales, por sumar a la escolaridad la posibilidad del nivel medio y por los cambios originados en los espacios rurales, donde se produce una importante disminución de la población de los Parajes cercanos a los Pueblos que se encuentran sobre la ruta Nacional Nº 23. La posibilidad de aportar desde estas Instituciones la revalorización de la cultura originaria, como algo vivo, dinámico que cambia en el tiempo, requiere de un posicionamiento y trabajo sistemático de los Educadores.

Las Residencias de Nivel Medio, se encuentran en un momento de incremento de sus matriculas y las residencias de Nivel Primario, tienden a desaparecer, por no contar actualmente con niños de zonas rurales. Estos son fenómenos analizados en el presente trabajo.

El posicionamiento de los Educadores ante el predominio de un imaginario que favorece la migración de los egresados, requiere de un análisis profundo, y de la posibilidad de pensar en un abordaje integral, interministerial que favorezca la permanencia de los jóvenes y el crecimiento de estas regiones , brindando las posibilidades de continuar sus estudios contando con la posibilidad de un proyecto de vida que contemple su deseo de permanecer en la región sin que esto implique vivir en calidad de carencia y pobreza.

Palabras clave: discurso-residencias-rural.

TÍTULO DEL TRABAJO

“Identidades de Jóvenes generaciones”

Cynthia Marina Olivera
Facultad de Ciencias Sociales – UBA (graduada)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tesis de licenciatura
Mail: Olivera_cynthia@yahoo.com.ar

Este trabajo pretende aproximarse a los espacios de práctica de los jóvenes bolivianos, hijos y nietos de bolivianos en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) y el Gran Buenos Aires (GBA). Como parte de la indagación sobre la denominada segunda generación de migrantes o primera generación de argentinos, emergió en las entrevistas y conversaciones un nuevo observable: la identificación o apelación a la cultura de los pueblos originarios. La pregunta por el qué modo se vive la doble pertenencia a la cultura local "argentina" y a la extranjera "boliviana", debió ampliarse a la forma en que esa relación/pertenencia a los pueblos originarios formaba parte de los procesos complejos de construcción de identidades de estos jóvenes.

Los grupos de jóvenes sobre los que trata este trabajo se vincula a la práctica de ciertas danzas (originadas en Bolivia) que se recrean en un nuevo ámbito. Estos bailes en algunos casos están vinculados a los pueblos originarios, a la etapa colonial o a ciertas regiones.

Lo que intenta rastrear es la forma en que estas prácticas contribuyen a la construcción de identidades juveniles. También toma en cuenta otra serie de actividades relacionadas a estos grupos folklóricos que tienden a construir un "nosotros" que actúa e interviene socialmente en la colectividad boliviana y fuera de ella.

Un dato relevante es el surgimiento en estos últimos años de nuevas organizaciones lideradas por jóvenes generaciones. Estas agrupaciones se dedicaron a "rescatar" tradiciones culturales, estéticas que resaltan su vinculación con el folklore. En algunos casos conjugan las prácticas culturales con actividades sociales y políticas. En los últimos años estos agentes buscaron la forma de tomar la palabra y hacerla audible a través de diversos medios de comunicación en la colectividad boliviana.

El objetivo de la investigación es conocer la forma en que tradiciones, costumbres y gustos de ambas culturas se enlazan formando la trama en la que se tejen las identidades de estos jóvenes ¿originarios?, migrantes, hijos y nietos de bolivianos de CABA y GBA. Además comprender los sentidos atribuidos a la práctica de danzas folklóricas y la participación en agrupaciones.

Se utilizó un diseño metodológico cualitativo que relevó las nuevas organizaciones de jóvenes, estableciendo contacto con diferentes agrupaciones que danzan diferentes ritmos y también con grupos que tienen otra finalidad como promover su discurso utilizando diferentes medios de comunicación. Se efectuaron entrevistas grupales e individuales, observaciones de sus presentaciones públicas y ensayos. Se analizaron los contenidos producidos en internet (blog, página web, redes sociales, programas de radio).

Hasta el momento podemos advertir que:

Las agrupaciones surgen como espacios nuevos creados por y para jóvenes. Permiten la contención entre pares (lazos fraternales, concepción de familia, comunidades de práctica).

Las organizaciones constituyen ámbitos de recreación y resignificación de la/s cultura/s. Se proponen poner en valor la herencia cultural y difundirla fuera de la colectividad. Son espacios de creación y (re)creación de identidades.

La práctica de las danzas folklóricas es una de las formas de adquirir visibilidad y tomar la palabra. Los grupos son espacios de debates abiertos sobre cómo deben definirse la/s cultura/s

Palabras clave: danzas - identidad - comunidades de práctica.

TÍTULO DEL TRABAJO

"Juventud indígena y trayectorias formativas escolares: ¿un estudio de frontera?"

María Macarena Ossola

Becaria CONICET - UNSa - CEPIHA
Mail: maca_ossola@yahoo.com.ar

Esta ponencia parte de los avances producidos en el marco de una investigación doctoral que tiene como objetivo conocer los vínculos entre los procesos de conformación identitaria y las trayectorias escolares prolongadas entre miembros de pueblos indígenas. Tal investigación se desarrolla de manera continuada desde el año 2009 en la provincia de Salta utilizando una perspectiva antropológica, de corte etnográfico.

A partir del relevamiento bibliográfico relacionado al acceso de jóvenes indígenas a la escolaridad de nivel superior, encontramos que tanto la franja etaria "juventud" como las instituciones educativas (principalmente la escuela, pero también la universidad) han sido definidas en la literatura especializada como *fronteras*.

Así, la "juventud" es problematizada como una etapa *sui generis* para los pueblos indígenas, ligada a la construcción de modos específicos de ser, pensar y actuar en el mundo. Estas particularidades marcan diferencias con las construcciones de sentido elaboradas por los niños y por los adultos y estarían relacionadas, a su vez, con las experiencias escolares prolongadas. Por ello, se utiliza la categoría *frontera* para referirse a la juventud indígena como una instancia liminal.

Por su parte, existen producciones antropológicas y socio-educativas que, al analizar las relaciones mantenidas entre pueblos indígenas y educación formal, definen a los espacios escolares como *fronteras* en constante redefinición, siendo lugares intersticiales y de disputa entre saberes locales y conocimientos oficiales.

Tomando en cuenta las dos acepciones que la categoría *frontera* adquiere al abordar la problemática de la escolarización de los pueblos indígenas, en esta ponencia proponemos repensar los sentidos de las *zonas fronterizas* en los análisis socio-antropológicos, ponderando las contribuciones y las limitaciones del uso de esta categoría en los estudios de las juventudes indígenas.

Palabras clave: juventud indígena - escolaridad - fronteras.

TÍTULO DEL TRABAJO

***"Experiencias de jóvenes mapuche en territorios con turismo en la Provincia del Neuquén: estrategias de participación y visibilización"*[5]**

Lic. María Daniela Rodríguez [6]
CONICET/GESA Universidad Nacional del Comahue
Mail: daniela.rodrigue@fatu.uncoma.edu.ar
Lic. Alejandro Karlau[7]
GESA Universidad Nacional del Comahue
Mail: akarlau@yahoo.com.ar

En el presente trabajo se propone desarrollar la inserción de jóvenes mapuche, de diferentes comunidades, en la actividad turística a partir del análisis de dos categorías centrales en el estudio de los pueblos originarios y los sectores populares. Las categorías refieren a participación y visibilización.

Se abordan experiencias concretas de grupos de jóvenes vinculados al turismo, en territorio urbano y rural en las localidades de San Martín de los Andes, Junín de los Andes y Villa Pehuenia. En esta experiencias se describen los grados, modalidad y condiciones de participación así como la visibilización/ invisibilización de estos grupos en general y de aspectos culturales, sociales y económicos en particular. De igual manera, el rol que adquiere el turismo como eje vertebrador de las experiencias mapuche en territorio rural y urbano.

---

5 La investigación corresponde a los resultados de de una tesis de Licenciatura y una tesis de maestría en curso. Universidad Nacional del Comahue. Dirección: Buenos Aires 1400. Teléfono: 0299 4490300 interno 270.
6 Maestranda en Ciencias Sociales Orientación sociología. Universidad Nacional de Quilmes.
7 Maestrando en Sociología de la Agricultura Latinoamericana. Universidad Nacional del Comahue

Dichas experiencias son analizadas desde una teoría social crítica y a la luz de nuevos marcos teóricos con aplicación en la región de estudio. El abordaje es partir de un enfoque cualitativo y para ello se utilizan técnicas de recolección de la información como entrevistas y observaciones para la construcción de los datos. Los mismos han sido construidos entre los años 2010 y 2011.

La problemática que se presenta en el artículo da cuenta de la visibilización de las comunidades mapuche en la región y en el país y de que manera el turismo, en tanto práctica socioeconómica, ha sido una herramienta para ello. Asimismo, describe el grado y la modalidad de participación que han tenido los jóvenes en este proceso. Finalmente el trabajo propone vincular estas experiencias con el Estado en sus diferentes jurisdicciones de intervención, es decir, municipal y provincial. Éste es identificado como un actor central que incide en la construcción de visibilizaciones y modalidades de participación en territorios con turismo.

Si bien las relaciones Estado – jóvenes de comunidades mapuche refieren a relaciones particuales en cada experiencia, se pueden encontrar ejes que articulan y aportar a una caracterización más amplia de las experiencias mapuche con turismo respecto a su participación y visibilización a partir de un análisis que contempla al Estado.

Finalmente, este trabajo aporta a la sistematización de formas de hacer, estar y ser de jóvenes originarios en territorio mapuche o ámbito urbano y sus estrategias de participación y visibilización frente al Estado municipal y provincial.

Palabras clave: jóvenes mapuches – visibilización – participación

TÍTULO DEL TRABAJO

"Configuraciones identitarias de adolescentes inmigrantes en la ciudad de Perico (prov. de Jujuy)"

Amalia Vargas
Pablo Civila Orellana
IUNA – CONICET
Ciudad de Buenos Aires
Mail: amaliavargas2003@yahoo. com.ar / patohashem@hotmail. com

En el presente artículo se darán a conocer los avances de una investigación realizada en la ciudad de Perico, provincia de Jujuy, Argentina. La provincia de Jujuy se encuentra situada al norte de la Argentina limitando con Bolivia. Este punto geográfico se ha constituido como un lugar de contacto y de transición entre los inmigrantes bolivianos que buscan asentarse en grandes centros urbanos (Buenos Aires, Rosario, Mendoza) y en otros casos en las ciudades limítrofes (San Salvador de Jujuy, Perico, Humahuaca, Tilcara, Purmamarca, La Quiaca, Abra Pampa). Estas ciudades actúan como espacio propicio para su residencia permanente en el país (se puede observar grupos familiares, con tercera y cuarta generación en algunos casos). A partir de este contexto se busca indagar sobre las configuraciones identitarias de los adolescentes que emigran junto con sus familias, y se asientan principalmente, en la localidad de Perico, departamento El Carmen. Se observa que al localizarse estos grupos familiares en dicha área urbana se produce una situación de contacto entre las cultura *quechua*, y la propia de la región. Asimismo se considera a la adolescencia como una etapa de transición hacia la conformación de la identidad actuando para dicha configuración tanto los factores individuales como grupales. Entre los factores actuantes se tienen en cuenta: el grupo familiar, los pares, los espacios que transitan, el uso de tecnologías, concurrencia a los establecimientos educativos, entre otros. Los códigos y costumbres provenientes de una cultura se traslapan con otra, combinando diversos aspectos de ambas. En las actividades que los adolescentes realizan se puede observar una acentuada elección hacia las actividades laborales, debido a que para un gran número de familias el ingreso económico principal, es la venta minorista denominada "ferias", en las cuales, participan todos los miembros de las familias. En las mismas, tanto hombres como mujeres adolescentes se encuentran en compañías de sus padres ayudando en la venta, carga y descarga de mercaderías, frutas, verduras, indumentaria, electrónica, herramientas, calzados entre otros productos que allí se comercializan. Los varones además, de acompañar en las actividades comerciales suelen participar con sus

padres en las cosechas del tabaco y las mujeres en tanto, colaboran en actividades domésticas y en el cuidado de los hermanos menores, en el caso de que la madre se ausentara de la casa. Estas actividades la realizan a contra turno, es decir antes o después de asistir al colegio o escuela. De tal forma, se puede hacer mención el protagonismo de esta franja etaria en estos tiempos, la cual fue creciendo paulatinamente mediante diversas expresiones sobre todo culturales y religiosas, como la participación en las bandas de *sikuris* durante semana santa en la peregrinación a la virgen de Punta Corral, preparación y elaboración en las ofrendas durante la ceremonia en los días de los Difuntos, preparación de la *Pachamama*, así también en las comparsas de los Carnavales. En algunos casos estos adolescentes emigran de manera individual hacia la ciudad de San Salvador de Jujuy en busca de mejores condiciones laborales, educativas y de formación profesional, lo cual no siempre ocurre. En algunas casos al encontrase lejos de sus familias, amigos y sin recursos económicos, no puedan retornar a su ciudad, quedando expuesto a un contexto de vulnerabilidad social (adolescentes en situación de calle). En cuanto a la metodología se empleó la cualitativa con un enfoque etnográfico para su abordaje y las técnicas para la recolección fueron: las entrevistas en profundidad y observación participante, y como fuente secundaria se recopiló documentación y registros audiovisuales. Estas técnicas permitieron rescatar la subjetividad de los protagonistas, a través de las acciones y prácticas cotidianas de los adolescentes en este espacio cobrando forma y sentido al colocarla dentro de enfoque operativo basado en las estrategias de vida. Los factores que incidieron en la constitución identitarias, combinaron diversas tramas relacionales entre los adolescentes y el contexto familiar, cultural, urbano, rural y socioeconómico.

Palabras clave: identidad - inmigración - adolescencia - cultura - Perico - Jujuy.

TÍTULO DEL TRABAJO

"Prácticas cotidianas de las mujeres jóvenes Andoque"

Mileidy Viviana Yopasa Ramírez.
Licenciada en Ciencias Sociales
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Bogotá - Colombia
Mail: caracoladelsur1@hotmail.com

El presente texto tiene como propósito responder a una serie de inquietudes de la autora relacionadas con la construcción de lugares y con las ritualidades presentes en la cotidianidad femenina de la comunidad Andoque del medio Caquetá -Amazonas colombiano-, se trata de un acercamiento al modo en cómo las mujeres jóvenes de esta comunidad construyen sus lugares y espacios cotidianos.

El lugar es la construcción social del espacio; el espacio vivido y enraizado en el cual es posible encontrar una multiplicidad de formas de política cultural. De esta manera se construyen lugares cargados de historia y contenido simbólico que orientarán la vida de las personas, las cuales a su vez tienen la posibilidad de mantener estos significados o transformarlos. El espacio físico es el referente espacial y geográfico, aquí se privilegian los significados, valores y propósitos del accionar humano, y el cómo estos atributos crean un espacio vivido a partir de una concreción espacial. La experiencia individual y grupal le imprime continuamente significados al espacio por medio de los cuales a las personas les es posible identificarse o no con determinados elementos del territorio.

Las prácticas cotidianas femeninas centradas en la creación de gente (*volverse gente*) y creación de lugares, han jugado y juegan actualmente un papel fundamental en la articulación y flujo de redes al interior del grupo, la complementariedad y responsabilidad de género, así como en la reafirmación identitaria de la comunidad Andoque. Para los Andoque los procesos de *hacer* y *conocer* son delineantes de las diferenciaciones de género, de la complementariedad de hombre y mujer, y definitivos en el tipo de actividades y trabajos que son asignados culturalmente.

Siendo el lugar resultado de un conjunto de acciones, prácticas y percepciones, es decir creaciones históricas, así como expresión de conocimiento de las personas, es claro que como construcción social continua del espacio, en el lugar, se evidencian las redes de relaciones, los conflictos, poderes, discursos y alianzas y que, realizando un juicioso estudio de éstas, es

posible vislumbrar problemáticas históricas que han influenciado esta zona desde siglos anteriores.

Una rápida mirada a la mayor parte de la literatura amazónica enfatiza en la construcción masculina de lugares lo cual subordina la participación femenina a posiciones secundarias o marginales cuando las corrientes con visión de género demuestran que hombre y mujer participan simultáneamente en la creación y recreación de los lugares y de la cultura. De manera alguna se trata de desarrollar una visión que hable desde el lugar de enunciación de las mujeres Andoque. El aporte pretendido con este trabajo está focalizado en la verificación de las prácticas cotidianas de las mujeres como un acervo de posibilidades (simbólicas y prácticas) que mantienen y hacen posible la permanencia de lugares que resultan focos centrales de identificación de la comunidad y de transmisión de la cultura, en este caso propia del pueblo Andoque, de ahí que se preocupe por explorar el papel de las mujeres jóvenes en la construcción de estos espacios, entendiendo el papel central que tiene la mujer como guardiana y contenedora de saber, se trata de preguntarse por la transmisión de conocimientos y la forma como las jóvenes se están apropiando, valorando y re-significando los mismos.

Para realizar esta investigación fue tomado como método central de investigación la etnografía. La propuesta etnográfica consistió, en intentar describir y comprender los “Imponderables de la vida” real, los cuales incluyen todos aquellos aspectos presentes en el cotidiano de las personas, como las palabras, el humor, los gestos, las conversaciones, su vida social, comportamientos y sus formas de representación.

Palabras clave: mujer - jóvenes - lugar - cotidiano - Andoque.