III REUNIÓN NACIONAL DE
INVESTIGADORAS/ES EN JUVENTUDES ARGENTINA
DE LAS CONSTRUCCIONES DISCURSIVAS SOBRE LO JUVENIL
HACIA LOS DISCURSOS DE LAS Y LOS JÓVENES
Viedma, 2, 3 y 4 de octubre de 2012
Sede: Centro Universitario Regional Zona Atlántica
de la Universidad Nacional del Comahue

RESÚMENES

GT 6: **"Historia de las juventudes"**

Coordinadoras/es: Alejandro Fernández Plastino - Pablo Collado

TÍTULO DEL TRABAJO

"Les tengo que informar que el punk en Argentina existe, porque yo estoy aquí y lo soy"[1]
Apuntes para una historia cultural del punk y los punks en Argentina

Elena Bergé
Grupo de Estudios en Juventudes
Núcleo de Estudios Socioculturales
Facultad de Trabajo Social
Universidad Nacional de La Plata
La Plata, Provincia de Buenos Aires
Mail: elenaberge@gmail.com

A mediados de los setentas, la situación de los jóvenes de Europa y EEUU, y particularmente de Inglaterra, estaba marcada por una fuerte crisis económica y financiera. Esto se manifestaba en la carestía, inflación, desempleo para miles de jóvenes de la "clase trabajadora" y clase media de la época. Esta situación repercutía sobre las garantías sociales que brindaba el Estado de Bienestar, afectando directamente a la juventud. En este contexto, los jóvenes ingleses, en particular, desarrollan un estilo estético, musical y político de expresión de la insatisfacción. Centrado particularmente en un particular género musical, el punk. A partir de todo un entramado de signos, muchos jóvenes comenzaron a gestar no sólo una forma musical contestataria, sino un modo de vida antiautoritario y un sistema socioestético (ropa rota, crestas, marcas corporales), retórico y de producción cultural originales y de ruptura con la normatividad imperante.

Teniendo en cuenta el origen foráneo del estilo y sus apropiaciones locales, este trabajo se propone emprender una suerte de historia cultural del punk- y los punks- en Argentina (centralmente la escena porteña y de Buenos Aires), y en menor medida en La Plata (territorio de mi investigación doctoral), articulando las categorías de estilo/s, jóvenes y punk para dar cuenta de cómo se construyó este género musical a la par que estilo cultural juvenil en nuestro país y como fue apropiado por los jóvenes de finales de la década de los 70 - principios de los 80 del siglo pasado y reinventado sistemáticamente en diferentes tiempos y espacios desde entonces.

En este sentido, interesa aportar a un área de conocimiento que debate la historia de las juventudes argentinas y en especial las maneras diferenciales en que los jóvenes han buscado diferenciarse-distinguirse en su apuesta socio-estética desde mediados del siglo XX a la

[1] Primera oración del aviso que apareció en la revista Pelo nº83 (febrero de 1977), publicado por Hari. B., primer guitarrista de Los Violadores (una de las primeras bandas punk de Argentina)

actualidad. Para ello, se propone en este trabajo analizar diversas fuentes secundarias, de variado tipo y color: productos culturales, publicaciones, fanzines, y demás materiales que permitan acercarnos a este momento histórico particular y a estos sujetos estilizados, apelando a la estrategia del collage, la superposición y el diálogo entre distintos materiales que permitan complejizar la mirada sobre los primeros punks argentinos.

Este trabajo se inscribe en el desarrollo de una investigación sobre estilos culturales juveniles – centralmente el punk- en la ciudad de La Plata, que constituye la base de mi plan de tesis para el Doctorado en Ciencias Sociales (FAHCE - UNLP), el que me encuentro desarrollando.

Palabras clave: punk – juventudes – historia

TÍTULO DEL TRABAJO

"Cuando tenés esa edad… hacés "Córdoba va"

María Sol Bruno
Universidad Nacional de Córdoba- Becaria CONICET
Córdoba
Mail: mariasolbruno@yahoo.com.ar

Allá por la década de 1980 en la ciudad de Córdoba trayectorias de cuatro jóvenes confluyeron en un proyecto de carácter "artístico" que se denominó "Córdoba va". "Córdoba va" fue un espectáculo integrado de poesías y canciones. El nombre fue tomado de una canción de Francisco Heredia (cantautor cordobés) compuesta en 1978. La iniciativa comenzó con dos actores que hicieron su aporte en la puesta desde la lectura y selección de poesías. Ellos eran Juan José "Toto" López y Omar Rezk. Las canciones eran interpretadas por Horacio Sosa y Hernán "Pancho" Alvarellos, integrantes principales de un grupo musical llamado "Posdata". La obra inició sus presentaciones en 1982 y se cristalizó en la grabación de un disco del mismo nombre en el año 1984. Luego de la grabación el espectáculo comenzó a "anestesiarse" y después de la presentación del disco la puesta dejó de presentarte en vivo. El grupo musical decidió dedicarse exclusivamente a la música (sin las poesías) hasta 1988.

En esta ponencia nos preguntamos quiénes eran esos jóvenes. En este sentido describiremos las trayectorias de los artistas: dos músicos y dos actores, aunque prestando particular atención a los aspectos relacionados con el espectáculo y a los vínculos que posibilitaron el encuentro entre ellos. En este relato surgen otras personas que también fueron imprescindibles en la conformación de la performance, de hecho pretendemos explorar algunas redes que existían dentro de este mundo de arte (Becker, 2008) que denominamos mundos de la "canción urbana".

La iniciativa de emprender un espectáculo poético musical se desprendió de las "ganas" de López y Rezk. Ellos lo definen como un "darse el gusto" y lo relacionan íntimamente con una cuestión de la época: de sus vivencias en cuanto al autodenominado Proceso de Reorganización Nacional. El proyecto artístico "Córdoba va" surgió como un acto de rebeldía, por el cansancio de un "no poder decir". Si bien el espectáculo les dejaba rédito económico quedaba supeditado a lo que ellos llamaron como una idea soñadora. En este sentido decían tener otra preocupación que era más importante que el dinero, y que se relacionaba con trabajar con diferentes partidos políticos, organizaciones de derechos humanos y agrupaciones universitarias por alguna causa particular, por ciertos ideales y principios. Este carácter de la puesta, según expresan sus protagonistas, estaba relacionado directamente a su edad: entre 25 y 27 años. Otro aspecto que se relaciona a su condición juvenil va a ser la intensidad de la vivencia del proyecto.

La obra que analizamos en esta investigación es asociada intrínsecamente al momento histórico y a la militancia de un grupo de jóvenes. Intentaremos dar cuenta de algunas aristas de este carácter especial de la obra que la hizo y la convirtió en una herramienta de resistencia, haciendo énfasis en su relación con la condición juvenil de sus participantes. De tal modo esbozaremos algunas hipótesis sobre cómo "Córdoba va" se convirtió en una performance que aglutinó a un grupo de jóvenes cordobeses que se decían de la resistencia a la última dictadura militar. El espectáculo trascendió su finalidad de entretenimiento y se convirtió en una vía de expresión importante, no sólo para los artistas que la llevaban a cabo, sino para el público que se constituyó a partir de ella.

Este escrito forma parte de lo que fue mi Trabajo Final de Licenciatura en Historia (UNC) pero que continúa siendo objeto de investigación de lo que será mi tesis doctoral. En esta ponencia trabajaré con varias entrevistas no estructuradas (realizadas desde el año 2010 hasta la fecha) a distintos integrantes del mundo de arte investigado. Consideraré también registros documentales: el diario local "La Voz del Interior" y el archivo personal de "Toto" López.

Palabras clave: música - juventud - política

TÍTULO DEL TRABAJO

"Aportes a una historiografía de la contracultura argentina en las décadas de 1960 y 1970"

Pablo Collado
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (U.N.L.P.)
Mail: pdcollado@gmail.com

El espacio de la contracultura argentina cobró existencia en este período al calor de una serie de corrientes estéticas, prácticas y estilos de vida cotidiana influidos por tendencias irradiadas desde los países centrales, adoptadas e impulsadas por núcleos mayormente juveniles. En nuestro país, dichas vertiente de contestación dio cuenta explícita de los mecanismos de la cultura masiva como terreno para nuevos modos de disputa cultural, mientras establecían complejos lazos de tensión y convergencia con respecto a otros canales de radicalización juvenil contemporáneos, basados en modelos políticos y sociales tradicionales.

En tanto objeto de estudio, la contracultura argentina ha sido escasamente abordado desde una perspectiva analítica e integral. Una posible razón para esto es que supone delimitar un difuso un entramado cultural, la emergencia de una novedosa "estructura de sentido" en términos de Raymond Williams, consolidada como desafío los patrones culturales masivos o hegemónicos, que presenta importantes desafíos a las temporalidades historiográficas habituales. Este trabajo pretende contribuir con una serie de elementos que den cuenta de estas dificultades teóricas y metodológicas y establezcan posibles líneas para futuras investigaciones.

Palabras clave: contracultura - juventud - historia reciente - historiografía - Argentina

TÍTULO DEL TRABAJO

"Rastreando los orígenes de la política estudiantil. Una historia de la juventud universitaria"

Alejandro Fernández Plastino
Pertenencia: UNLP
Mail: aleferplas@gmail.com

La Reforma Universitaria de 1918 es entendida como un episodio fundacional en la historia y actualidad de las universidades nacionales en la Argentina, y también en latinoamérica. De los sucesos de Córdoba se derivan la inclusión de los estudiantes en un cogobierno universitario tripartito, las cátedras paralelas, la abolición de los cargos vitalicios.

La Reforma Universitaria constituye, a nuestro entender, ese momento político schmittiano que opera como acto fundacional en que se constituyen nuevas subjetividades y se recrea el plano simbólico de los actores universitarios. No sólo se transforma la composición de los gobiernos universitarios, sino que cambia la lógica, los andariveles porque esos actores políticos comienzan a transitar. La Reforma de 1918 funda un nuevo tipo de orden universitario: resignifica el papel de la universidad y su misión, tanto como el de los distintos claustros que la componen.

Proponemos en este artículo historizar la Reforma como el primer momento fundacional de la juventud política universitaria.

Palabras clave: política - juventud - movimiento estudiantil.

TÍTULO DEL TRABAJO

Fiestas oficiales por el Día del Estudiante-Día de la Juventud en la última dictadura argentina.

La Estudiantina de 1980 en Córdoba.

Alejandra Soledad González
Becaria CONICET, CIFFYH, CEA, UNC.
Córdoba, capital.
Investigación en curso: Doctorado en Historia.
Mail: asoledadgonzalez@yahoo.com.ar

La hipótesis principal que guía esta investigación sostiene que las biopolíticas (Foucault, 1976) "juveniles" desplegadas por la última dictadura se sustentaban en una mentalidad autoritaria, en un imaginario bélico y en un modelo civilizatorio militarista (Cf. Quiroga, 2004; Lorenz, 2006; Elías, 2009). Desde esa matriz ideológica, la población "joven" fue dividida, a nivel de las representaciones oficiales, en tres grandes grupos: los enemigos-subversivos, los heroicos-virtuosos y los indiferentes-desorientados2. Esas imágenes culturales condicionaron distintas estrategias de domesticación que comprendieron desde la vigilancia y el exterminio hasta la glorificación y el homenaje festivo. En ese marco, las fiestas oficiales (Bajtin, 1989) en torno al Día del Estudiante/ Día de la Juventud (21 de septiembre) constituyen un acontecimiento paradigmático al momento de historizar las prácticas de socialización (in)formal de los jóvenes considerados virtuosos o indiferentes.

Si bien esas celebraciones presentan una historia de larga duración en las costumbres argentinas (que antecede al Golpe del '76 y perdura hasta nuestros días), esos actos político-culturales adquirieron una espectacularidad singular en Córdoba durante la coyuntura 1980-1982. Allí se realizaba una asociación esencialista entre una ocupación (estudiante), una edad (juventud) y una estación anual (primavera), tres términos presentados como sinónimos y coligados con particulares sentimientos, imágenes visuales-auditivas, ideas nacionalistas y mandatos naturalistas. No obstante, bajo esa aparente homogeneización, esos rituales cívicos (re)producían las jerarquías clasistas, religiosas, raciales y genéricas de un régimen tradicionalista y autoritario cuyos ideales (auto) reconocidos eran: el elitismo, el catolicismo, el eurocentrismo ario y el androcentrismo.

Con el objetivo de explorar las representaciones y biopolíticas "juveniles" emergentes en la transición política, en esta ponencia focalizaremos una arista del proceso anterior: la Estudiantina organizada en septiembre de 1980 por el gobierno de Córdoba, una ciudad que el mes anterior había recibido la visita presidencial del teniente general Jorge Videla. Ese año constituye una bisagra peculiar ya que, en el contexto de apropiación de la política propiciado por Las Bases del Proceso de Reorganización Nacional y de auto-representación de las FFAA como garantes de la marcha hacia "la democracia de los mejores", un tema "juvenil" se incorporaba a la agenda oficial: el de la nueva generación que heredaría al Proceso (Cf. Philp, 2010). A la par, mientras muchos funcionarios (militares y civiles) celebraban la victoria armada contra la subversión, también advertían sobre la continuidad de la guerra cultural que tenía por trofeo a las mentes y los corazones de los argentinos, especialmente de los jóvenes.

Esta reconstrucción histórica recurrirá a fuentes periodísticas (escritas y audiovisuales) como documentos principales; paralelamente, desde un enfoque de Historia Cultural analizará las celebraciones políticas en cuestión como performances y fiestas oficiales (Schechner, 2000; Bajtin, 1989). Con esta mirada pretendemos observar singulares variables: las posiciones de actores y públicos, la disposición de los cuerpos, su relación con la estética, las formas de organización temporo-espaciales, las palabras, imágenes y prácticas que al citarse una y otra vez logran (trans)formar conductas y afectividades (Cf. Blázquez, 2007).

[2] Cabe señalar que a lo largo de este escrito uso la tipografía itálica para remarcar términos emergentes en las fuentes históricas de los años '80.

TÍTULO DEL TRABAJO

El movimiento estudiantil del Comahue del siglo XXI.

Análisis de las representaciones en la prensa (2001-2006)

Emilse Malke Kejner
Universidad Nacional del Comahue - Conicet - Universidad de Buenos Aires
Neuquén
La investigación corresponde a mi tesis de Doctorado en Lingüística en la UBA:
"Las juventudes en los conflictos sociales de la Norpatagonia.
Representaciones en la prensa gráfica y
en el imaginario social norpatagónicos
(los setenta y los albores del siglo XXI)"
Mail: memike.memike@gmail.com

Unos meses antes del estallido social que convulsionó a la Argentina en diciembre de 2001, el Ministerio de Economía había dispuesto un recorte presupuestario para las universidades nacionales. Los/As estudiantes organizados de la Universidad Nacional del Comahue reaccionaron contra la política de ajuste dispuesta por el gobierno nacional. Estas protestas pueden ser pensadas como el puntapié inicial de una serie de protestas estudiantiles que incluyeron el repudio a la asunción de la Rectora Ana Pechén (2002), el pedido de una reforma de los estatutos de la UNCo (2003 y 2006) y el rechazo a la Ley Federal de Educación y a los organismos encargados de su aplicación, como la CoNEAU (2004). En mi trabajo me propongo investigar las representaciones sociales de los/as estudiantes que la prensa gráfica contribuyó a construir y difundió durante las protestas sociales de la región entre fines 2001 y 2006.

El proceso por el cual las representaciones singulares se tornan sociales está fuertemente basado en los medios de comunicación (Raiter, 2001 y 2003). Así, los medios son un espacio privilegiado de construcción de imaginarios colectivos (Baczko, 1984; Colombo, 1989). De allí que el corpus a analizar se centre en las notas que publicó el diario Río Negro (el de más tirada y de mayor influencia en la región) en las que se hace referencia a protestas estudiantiles que se desarrollaron en el Alto Valle de Río Negro y Neuquén entre marzo de 2001 y diciembre de 2006. Además, el corpus integra, como material de contraste, documentos producidos por el movimiento estudiantil: volantes, panfletos, comunicados y revistas.

Dado que el objetivo del trabajo es dar cuenta de un momento político en una región determinada y de las representaciones sociales de los y las estudiantes como procesos legibles en la prensa, es necesaria una perspectiva interdisciplinaria; de ahí que el componente central de este trabajo sea el abordaje de discursos desde el análisis del discurso. Dentro de las diferentes perspectivas teóricas y metodológicas del análisis del discurso, trabajaré con el análisis crítico del discurso (ACD) (Wodak y Meyer, 2003; Fairclough, 2003; entre otros) porque entiende los discursos como modo de acción mediante el cual los sujetos pueden actuar sobre el mundo. Asimismo, el ACD se propone investigar de forma crítica las desigualdades de clase, de género y –en este caso- de edad tal como vienen expresadas, constituidas, legitimadas por los usos del lenguaje. Para tal fin, el análisis que realizo se vale de la lingüística sistémica funcional en tanto gramática diseñada para analizar cada elemento según su función en el sistema lingüístico global y para analizar el modo en que se usa la lengua (Martínez Lirola, 2007).

Con estas herramientas rastrearé en los textos del corpus, los índices discursivos que permitan explicar tanto los roles que asumían los estudiantes agentes de las protestas en el orden social como los que la prensa escrita construyó y difundió como representaciones en el plano textual.

Palabras clave: Estudiantes - prensa - representaciones sociales.

TÍTULO DEL TRABAJO

"Notas urgentes en el andén"

Rocío Parga
Maximo Cassaza
Sandra Rosetti
Colegio Victoria Ocampo Bahía Blanca

Universidad Nacional del Sur

Notas urgentes en el andén fue realizado en el marco del “Proyecto Jóvenes y Memoria 2010”

Comisión Provincial por la Memoria
Mail: sanros criba.edu.ar

La guerra de Malvinas constituye uno de los episodios más dolorosos de la historia argentina reciente, aunque también uno de los más populares.

Es un lugar común escuchar “la guerra de Malvinas es uno de los episodios más dolorosos de la historia argentina”, sin embargo deja de ser lugar común cuando pasa a ser una verdad casi indiscutible. Los hijos más jóvenes de este país, menos preparados para la guerra, y muchos, menos educados por las escuelas fueron enviados al sur de país, sin siquiera, en muchos casos, despedirse de sus padres. Muchos de aquellos que no saludaron a sus padres no pudieron hacerlo nunca más, otros volvieron indiscutiblemente “diferentes”, y tantos otros más decidieron quitarse la vida probablemente incapaces de sostener la herencia de la guerra sobre su historia.

La localidad de Cabildo, escenario involuntario de estos sucesos, se encuentra ubicada a 50 km al noroeste de la ciudad de Bahía Blanca. Creada en 1903 en torno al tendido ferroviario de la región cuenta hoy con poco más de 2000 habitantes.

Desde los años 90, el cierre de muchos ramales ferroviarios ha determinado la agonía económica y demográfica de muchos pueblos de la provincia otrora pujantes; es el caso de Cabildo donde el tren ya no se detiene.

Este pueblo de la provincia de Buenos Aires está literalmente atravesado por las vías del ferrocarril. Es allí en el andén de la estación de Cabildo donde se producen encuentros fortuitos inicialmente pero que se van tornando esperados y hasta urgentes; encuentros entre jóvenes chaqueños, correntinos, entrerrianos, platenses y chicas, adolescentes de unos 15 o 16 años que intercambian miradas, preguntas y respuestas acerca del lugar, y pedidos que en forma espontánea les hacen los desconocidos soldados que van a Malvinas a las chicas de Cabildo “-te podrás comunicar con mi mamá? acá está la dirección, decile que estoy bien-"

Las memorias en conflicto también son extensivas a la guerra de Malvinas ¿qué recordar? ¿qué representaciones fueron elaboradas después de 1982? ¿qué cuenta la escuela? ¿quiénes son voceros de los relatos? A partir de estas preguntas y de tantas otras se ha narrado la guerra: testimonios de soldados/excombatientes que estuvieron en las islas, en las trincheras, o en la retaguardia, los apostados en Comodoro Rivadavia o en Río Gallegos, las familias, las novias; aquellos que encontraron otras formas de representación en la literatura o en el cine.

Nuestro trabajo pretendió brindar una nueva mirada sobre la guerra de Malvinas, rescatando la perspectiva de los jóvenes cuyas vidas se vieron modificadas por estos sucesos, tratando de activar memorias dormidas No solo los que se encontraban arriba del tren y en el andén aquellos meses de 1982 sino los que hoy recorren esa estación inactiva recolectando indicios de estas experiencias. Este contacto cambió en nosotros la forma de ver la guerra de Malvinas, comprometiéndonos con el relato, identificándonos con las experiencias, descubriendo el entramado de miradas e historias locales muchas veces olvidadas por la versión oficial.

Persiguiendo estos objetivos produjimos en 2010 el corto de cine Notas urgentes en el andén (http://www.youtube.com/watch?v=sgFYGhHpcVY&feature=plcp)
Apostando a que el aporte de los medios audiovisuales es esencial ya que su impacto permite generar experiencias estéticas que faciliten la empatía con la historia que contamos sobre todo en los adolescentes. Además estos soportes facilitan la difusión de los relatos en diferentes ámbitos así como la socialización del proceso y el producto final en la localidad de Cabildo

Nota: El video se puede ver en YouTube:

http://www.youtube.com/watch?v=sgFYGhHpcVY&feature=plcp

Palabras clave: Malvinas - cartas - cabildo